

Ensemble Vox Harmonica

Euridice - Anaïs Oliveras, soprano
Arianna - Eulàlia Fantova, mezzo-soprano
Poppea - Mariona Llobera, alto
Orfeo - Matthew Thomson, tenor
Zefiro - Antonio Fajardo, baix
Claudio - Edwin García, tiorba

Jesús Pelegrín, disseny d'il·luminació
Maria Albadalejo, vestuari i atrezzo
Jordi Pérez Solé, direcció escènica i dramaturgia

L'**Ensemble Vox Harmonica** és un conjunt vocal per a la interpretació de la música antiga dels segles XVI i XVII. La seva vocació és la de fer una relectura de les grans obres vocals amb una predilecció especial pel Renaixement tardà i el Barroc primerenc. L'ensemble, fundat a Barcelona el juny de 2015, neix de la necessitat dels seus joves impulsors Antonio Fajardo, Mariona Llobera i Anaïs Oliveras d'oferir programes musicals originals, amb peces rarament escoltades en aquest format.

Els components de l'ensemble tenen un camí ampli i reconegut en la interpretació d'aquest repertori amb d'altres grups musicals de renom internacional i la voluntat d'oferir amb aquest nou ensemble allò après de mestres com Jordi Savall, Mara Galassi, Skip Sempé, Mireia Barrera o Björn Schmelzer.

Les interpretacions de l'Ensemble Vox Harmonica defugen la monotonia interpretativa per seduir allargant les dissonàncies, gaudint d'ornaments emfàtics i jugant a repartir la melodia entre les veus. L'exploració i l'estudi tant dels tractats dels grans compositors dels inicis de l'Era Moderna com dels sentiments i de les passions humanes són la seva divisa.

Organitzat per:
 Associació Espurnes Barroques i Territori Barroc

Amb la col·laboració de:
 Ajuntament de La Molsosa
 Consell Comarcal del Solsonès
 Bisbat de Solsona i Bisbat de Vic
 Joventuts Musicals

Amb el patrocini de:
 Oller del Mas, Cerveses La Pirata, Cafès Gener, Xocolates Oro Vivo, Restaurant El Miracle, Restaurant Hostal de Pinós, Comunitat Benedictina del Miracle

ESPURNESBARROQUES.CAT



2 JUNY 2019
18H

Club Monteverdi

Església i local
 de La Molsosa

EN CONCERT TEATRALITZAT

Ensemble Vox Harmonica

**ESPURNES
 BARROQUES**

MÚSICA I
 EXPERIÈNCIES
 AL TERRITORI
 BARROC



Diputació
 Barcelona



Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura



INSTITUT
 D'ESTUDIS
 ILERDENCS
 Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Diputació de Lleida

Programa

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

0. "Laudate Dominum", per a baix i continu, SV 197

1. "Intrata" de l'*Orfeo, favola in musica*
2. "Introduzione al Ballo" de *Madrigali guerrieri et amorosi*
3. "Zefiro, torna" de *Scherzi musicali*
4. "Si dolce è'l tormento" de *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*
5. "Vorrei baciarti" del *Settimo Libro dei madrigali*
6. "Ah, dolente partita" del *Quarto libro dei madrigali*
7. "Di misera regina" de *Il ritorno d'Ulisse in patria*
8. "Damigella tutta bella" de *Scherzi musicali a tre voci*
9. "Superbo è l'uom" de *Il ritorno d'Ulisse in patria*
10. "Pur ti miro" de *L'incoronazione di Poppea*
11. "Ohimè, ch'io cado" del *Quarto scherzo delle ariose vaghezze*
12. "Sì ch'io vorrei morire" del *Quarto libro dei madrigali*
13. "Rosa del ciel" de l'*Orfeo, favola in musica*
14. "Io mi son giovinetta" del *Quarto libro dei madrigali*
15. "Sento un certo non sò chè" de *L'incoronazione di Poppea*
16. "Lamento della Ninfa" de *Madrigali guerrieri et amorosi*
17. "Lamento d'Arianna: Lasciatemi morire" de *Il sesto libro dei madrigali*
18. "Dolci miei sospiri" de *Scherzi musicali a tre voci*
19. "Io non dirò qual sia... Lasciate i monti" de l'*Orfeo, favola in musica*
20. "Movete al mio ben suon" de *Madrigali guerrieri et amorosi*

Duració aproximada: 80'

Notes al programa

Claudio Monteverdi és considerat no només el pare de l'òpera sinó, gairebé, de la música moderna. Les noves pràctiques musicals que va desenvolupar al llarg de la seva dilatada vida van revolucionar l'estructura de la música: predomini del text sobre els sons, la utilització lliure de la dissonància i del cromatisme per tal d'expressar els sentiments de la poesia més adequadament, la invenció del baix continu i de la roda de tonalitats, la ideació i construcció d'instruments musicals nous (com per exemple la tiorba) que es posaven al servei d'aquestes revolucionàries pràctiques, i tot un llarg etcètera d'innovacions que, sense la seva energia creadora, no haurien arribat als nostres dies tal i com les coneixem.

El 2017, 450 anys després del naixement de Monteverdi, l'Ensemble Vox Harmonica va estrenar el *Club Monteverdi*, una obra de teatre escrita pel dramaturg Jordi Pérez Solé amb música de Claudio Monteverdi, que avui es presenta a La Molsosa amb un pròleg inèdit. La necessitat del geni de Cremona de transmetre els afectes humans a través de la música, sintonitza a la perfecció amb la necessitat de l'ésser humà del segle XXI de viure experiències sensorials intenses mitjançant les noves tecnologies. A través de la música de Monteverdi, els visitants d'aquest especial club, intèrprets i espectadors, viuran situacions d'avui i sentiran emocions no tan diferents d'aquelles generades i sentides fa 400 anys a la Màntua o a la Venècia que varen sentir aquesta música per primera vegada.

Sis personatges en un apassionant i divertit joc de cites creuades, busquen la seva mitja taronja, emocions fortes o simplement gaudir d'una bona experiència. Cites romàntiques, furtives, a cegues, inesperades, fortuïtes, ensucrades, subversives, excitants, a tres bandes... Per això han decidit descarregar-se una nova aplicació de cites online que assegura l'èxit a través de la música de Monteverdi. Tot i que, igual que en les seves àries i madrigals, de vegades les cites també poden acabar sent dramàtiques, impossibles, desconcertants, decebedores, hipòcrites i hilarants.

Per exemple, una cita amb el madrigal *Vorrei baciarti* predisposarà una connexió amb un alt nivell de sensualitat. Una trobada amb l'ària *Rosa del Ciel* proporcionarà una experiència molt romàntica. Si el que es prefereix és una cita de fracàs catàrtic, és ideal el *Lamento d'Ariadna*. En canvi, *Pur ti miro* pujarà la temperatura carnal de la trobada. *Si dolce è'l tormento*, per rebotcar-se en l'exasperació d'una relació impossible. *Dolci miei sospiri*, per aventurar-se a viure una experiència delicada. *Ah, dolente partita*, assegurarà una ruptura èpica al final de la cita. Per finals patèticament melodramàtics, *Lasciatemi morire*. Si es busca una alta càrrega sexual amb final feliç, *Sì ch'io vorrei morire*. I en les trobades festives, que soni *Lasciate i monti*. Només queda apagar els telèfons mòbils per començar a gaudir de l'espectacle. O al contrari: deixar-los oberts per descarregar l'app que, a través de Monteverdi, ens permetrà tenir la cita ideal.

Antonio Fajardo / Jordi Pérez Solé